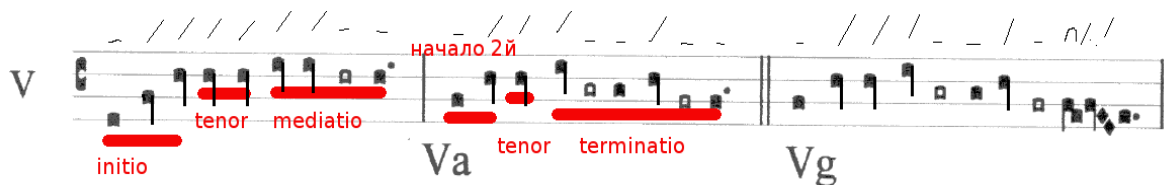


Пятый тон (дифференции Va, Vg)

Схема пятого тона:



– **initio**: *tractulus* фа + *virga* ля + *virga* до на первые три слога строки.

– **tenor**: на звуке до.

– **mediatio**: *virga* ре + *virga* ре + *tractulus* до. Последний ударный слог в строке выпадает на вторую *virga* ре. После нее либо один *tractulus* до (если ударный слог предпоследний в слове), либо два (если ударение на третьем слоге от конца). Первая *virga* ре всегда падает на слог, предшествующий ударному.

– **начало второй строки**: *tractulus* ля + *virga* до на первые два слога.

– **tenor**: на звуке до.

– **terminatio** (по дифференции а): *virga* ре + *tractulus* си + *virga* до + *tractulus* ля. На *virga* до попадает последний ударный слог. После нее либо одно, либо два ля в зависимости от положения ударения, по общему правилу. *Virga* ре совпадает с предпоследним ударением строки: и после нее также одно либо два си, по общему правилу ударений.

Посмотрим пример:

Psallite **Domino sancti eius**:

et confitemini **memoriae sanctitatis eius**.

– **mediatio**: Последнее ударение – "е" в слове "e-ius", оно нормативное, поэтому "е" идет на вторую *virga* ре, "ius" – *tractulus* до. Слог перед ударным – "ti" – попадает на первое ре.

– **initio**: три слога "Psal-li-te" на первые три невмы..

– **tenor**: на звуке до со слога "Do".

– **terminatio**: последний ударный слог – "е" в "e-ius", ударение нормативное: "e-ius" – *virga* до + *tractulus* ля. Предыдущее ударение – "ta" в "san-cti-ta-tis", также на предпоследний слог. "ta" падает на *virga* ре, "tis" – на *tractulus* си.

– **начало второй строки**: *tractulus* ля + *virga* до на слоги "et con".

– **tenor**: со слога "fi".



Примеры с дополнительными звуками:

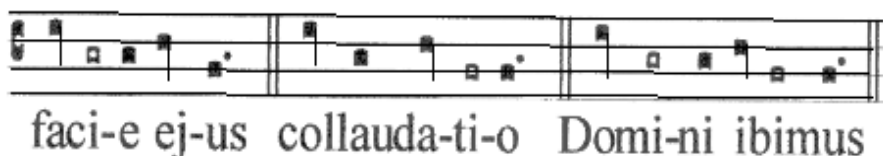


– "terra et **or**bis" – пример нормального *mediatio*. Ударный слог "or", после него один *tractulus* на "bis", до него слог "et" на первое ре.

– "**Do**-mi-ne": ударение на третьем слоге от конца, поэтому появляется дополнительный *tractulus* до.

Остальные примеры касаются второй строки:

– "tu es **De**-us": с "Deus" все понятно. "tu es" образуют синтагму, ударение в который падает на предпоследний слог – "tu".



– "**fa**-ci-e **e**-ius": в слове "eius" ударение нормативное, все идет по основной схеме. "facie" же имеет ударение на третьем слоге от конца: отсюда дополнительный *tractulus* си.

– пример с двумя ненормативными ударениями: "**Do**-mi-ni **i**-bi-mus": два дополнительных звука – *tractulus* си и *tractulus* ля.

– "col-lau-**da**-ti-o": ударение на третьем слоге от конца, нужен дополнительный звук. При этом само слово очень длинное – пять слогов. Поэтому слоги, предшествующие ударному, приходится распевать, не обращая внимание на ударения.

И два еще более интересных примера:



– "**li**-be-ra me". "me" как односложное слово, да еще последнее в синтагме, безударно. "ra" последний слог слова, безударен по определению. Если мы примем за последнее ударение (и, соответственно, *virga* до) слог "li", это потребует двух дополнительных звуков, что V тоном не допускается. Единственный вариант: принять "li" как первое ударение (падающее *virga* ре) и считать дальше от него.

– "**tu**-am a me". Схожая ситуация. Ни один из четырех слогов, кроме первого, не может нести на себе ударения. Ставим "tu" на *virga* ре и распеваем остальные подряд.

Дифференции V тона:

Va:



Vg:

